

Lustrum- dubbelconcert



For Saxes Only, o.l.v. Gert Oosterwijk
Het CONSORT, o.l.v. Alex Timmerman

4 november 2023, Oosterkerk Zwolle

Programma

Zwols Saxofoon Orkest FSO

1. Concerto grosso in E-mineur - William Boyce (1711-1779)

Largo – Fuga Allegro – Siciliana – Allegro

Het Concerto Grosso in E-mineur is geschreven in de trant van de Franse Ouverture, toentertijd een vorm die op de achtergrond raakte, met afwisselend langzame en snelle delen én een gedistingeerde Siciliano in G-majeur

Openingswoord door de voorzitter van FSO, Walter van Uden

Het CONSORT

2. Concerto con Molti Stromenti (RV 558) in C major - Antonio Vivaldi

Allegro - Largo – Allegro

Vivaldi schreef deze compositie voor de meisjes in de "Ospedale della Pieta", een Venetiaans weeshuis waaraan hij als koor- en orkest-dirigent verbonden was. Het is een bijzonder werk omdat het origineel voor veel verschillende instrumenten ("per molti stromenti") bedoeld was. Een gegeven dat voor de dirigent van Het CONSORT de aanleiding was om het werk te arrangeren voor een mandoline kamerorkest met als doel om er de verschillende instrumenten groepen, zoals de mandolines, mandola's en gitaren, afzonderlijk van elkaar, mee te kunnen voorstellen aan de luisteraar.

3. Aria (Bachiana Brasileiras Nr. 5) - Heitor Villa Lobos (1887-1959)

solist: Gert Oosterwijk, sopraansax

Deze Aria heeft Gert Oosterwijk eerder uitgevoerd met twee gitaardocenten van De Muzerie te weten Willem Knapen (†) en Alex Timmerman. Met Het CONSORT werd het uitgevoerd ter gelegenheid van de Nieuwjaarsreceptie van de gemeente Zwolle in Schouwburg De Spiegel in 2008. Het is de bekende Cantilena ('vocalise'-aria in Bach stijl) waarbij het tussendeel op Portugese tekst gezongen wordt.

Vanavond speelt Gert Oosterwijk de Aria nr 5 puur instrumentaal, maar om de sfeer te proeven is de Engelse vertaling van de Portugese tekst hierbij gevoegd:

Evening, a rosy, slow and transparent cloud

Over the space dreamy and beautiful The Moon sweetly appears in the horizon

Decorating the afternoon like a nice damsel Who rushes and dreamy adorns herself

With an anxious soul to become beautiful Shout all Nature to the Sky and to the Earth

All birds become silent to the Moon's complaints And the Sea reflects its great splendor

Softly, the shining Moon just awakes The cruel missing that laughs and cries

Evening, a rosy, slow and transparent cloud Over the space dreamy and beautiful



4. The Song of the Japanese Autumn - Yasuo Kuwahara (1946-2003)

Kuwahara was een Japanse mandolinist en componist die veel muziek voor de mandoline in allerlei combinaties heeft gecomponeerd. Zijn compositie "The Japanese Autumn" mag met recht tot een van de bekendste werken voor mandoline-orkesten gerekend worden.

Het werk is een klankschildering waarin de luisteraar mee wordt genomen naar het glooiende Japanse landschap met haar serene rust. Het verhaalt over de wisseling van de zomer naar het herfstseizoen waarin soms de serene rust van de voorbije maanden verstoord wordt door plotselinge weersomslagen.

PAUZE

For Saxes Only

6. 5. Little Serenade, Ernest Tomlinson (1924-2015)

Dit zoete, delicate stukje muziek is een werk van één van de meest populaire 'lichte muziek'-componisten. Het is gecomponeerd in 1955, bedoeld voor een radio hoorspel 'Het verhaal van Assepoester' en begeleidde het moment dat de prins in het sprookje Assepoester ontmoet en geraakt wordt door haar schoonheid en charme. Tomlinson arrangeerde het vervolgens naar een zelfstandig uit te voeren concertstuk, dat zeer geliefd werd bij het publiek.

7. Libertango - Astor Piazzolla (1921-1992)

solist: Ferdinand Binnendijk, Liuto Cantabile

Libertango is één van de bekendste tango's van componist en bandoneon-speler Astor Piazzolla. Het werd opgenomen en voor het eerst gepubliceerd in 1974 in Milaan. De titel is een 'portmanteau' (samenvoeging) van de woorden 'Libertad' (Vrijheid) en 'tango' en symboliseert Piazzolla's breuk met de klassieke tango en overgang naar de zogeheten Tango nuevo (nieuwe tango).

Bij dit concert speelt Ferdinand Binnendijk als solist op Liuto cantabile de melodie én een solochorus.

8. Caravan - Duke Ellington (1899-1974)

Caravan is een jazzstandard, geschreven door bigband-leider Duke Ellington en trombonist Juan Tizol. Irving Mills schreef er de tekst voor, maar de meeste uitvoeringen van het nummer zijn instrumentaal. Het nummer wordt gezien als de eerste Latin jazz-song, maar ook als de eerste jazz-song met Midden-Oosten-invloeden. Het is door talloze artiesten uitgevoerd, van Duke Ellington en Billy Eckstine tot en met Tito Puente, the Ventures en

Fanfare Ciocărlia. En vanavond door het Zwols Saxofoonorkest For Saxes Only.



9. Bolero - Maurice Ravel (1875-1937)

Maurice Ravel had ermee ingestemd een balletpartituur met Spaanse smaak te schrijven voor zijn vriendin, de Russische danseres en actrice Ida Rubinstein (1885-1960).

Het idee was om een orkestrale transcriptie te maken van Albeniz's pianosuite Iberia.

Toen hij ontdekte dat de orkestratierechten al waren vergeven, liet Ravel het idee varen en ging hij een originele partituur voorbereiden.

Boléro's beroemde thema kwam op vakantie naar hem toe in Saint-Jean-de-Luz.

Volgens de maatstaven van Ravel was het stuk snel voltooid, in vijf maanden - het moest klaar zijn voor Rubinstein om te choreograferen.

"Zodra het idee om slechts één thema te gebruiken was ontdekt," beweerde hij, "kan elke conservatoriumstudent dat ook hebben gedaan."

De meedogenloze snare-drum ondersteunt het hele werk van 15 minuten terwijl Ravel onverbiddelijk voortbouwt op het eenvoudige deuntje totdat hij, met een gedurfde modulatie van C majeur naar E majeur, eindelijk de opgekropen spanning loslaat met een uitbarsting van vuurwerk.

Boléro kreeg zijn eerste optreden in de Opéra van Parijs op 20 november 1928. De première werd toegejuicht door een schreeuwend, stampend, juichend publiek te midden waarvan een vrouw werd gehoord die schreeuwde: "Au fou, au fou!" ("De gek! De gek!"). Toen Ravel hiervan te horen kreeg, antwoordde hij naar verluid: "Die dame... ze begreep het."

Hoewel Ravel Boléro als een van zijn minst belangrijke werken beschouwde, is het altijd zijn meest populaire geweest.

FSO brengt de Bolero (verkorte versie) vanavond in een spiksplinternieuw arrangement van Karl Veen. En zonder snare drum! For Saxes Only!

Het CONSORT & FSO Saxofoon-ensemble

10. All' Alba - Victor Kioulaphides (Geb. 1961)

In de compositie "All' Alba" schildert de Grieks Amerikaanse componist Victor Kioulaphides met het blauw van de Middellandse zee en de oranje goudgele kleuren van de opkomende zon het begin van een nieuwe dag. De dageraad wordt nog eens extra benadrukt door de op het strand aanrollende en zich weer terugtrekkende golven. Het werk werd oorspronkelijk gecomponeerd voor een strijk- en een plectrumorkest. Twee orkesten die elk een verschillende manier van toonproductie hebben. Vanavond wordt dit gerealiseerd door een fusie te maken tussen Het CONSORT als het plectrumorkest, en het FSO saxofoonensemble, als contrasterend blaasorkest.

Finale FSO & Het CONSORT

11. Hongaarse dans nr 5 - Johannes Brahms (1833-1897)



Met dank aan:

Richard Hop (WijZ Welzijn Zwolle): voor de geluidsversterking bij dit concert.

Karl Veen: voor de ondersteuning op de Tubax (contrabas saxofoon) en de vele prachtige arrangementen die FSO door de jaren heen van hem heeft mogen gebruiken.

Tien jaar FSO, Gert Oosterwijk, dirigent

Voor mij als dirigent/oprichter van het Zwols Saxofoonorkest For Saxes Only is de afgelopen tien jaar voorbijgevlogen. Vanaf de oprichting van de vereniging zijn we gegroeid van 11 naar 21 leden en gestaag doorgegaan met het uitbouwen van repertoire en het organiseren van concerten. Vaak in creatieve samenwerking met andere orkesten, mannenkoor Mankracht (WijZ Welzijn) en solisten.

Met de prachtige arrangementen van Karl Veen zijn we muzikaal gegroeid en vertrouwd gemaakt met verschillende muziekstijlen, van klassiek tot jazz en pop.

Mijn wens om de Bolero van Ravel op het repertoire te nemen, leefde al langer. Het Japanse saxofoonorkest Mi-bemol is al vanaf de oprichting een inspiratiebron.

Bij FSO staat uiteraard het speelplezier voorop, maar als dirigent probeer ik de saxofonisten uit te dagen grenzen te verleggen. Ook is FSO met een startersorkest én een ensemble voor de gevorderde spelers uitgebreid. Dat maakt ons flexibeler in programmering en zorgt dat iedereen op zijn/haar niveau wordt uitgedaagd. Ook starters kunnen daardoor makkelijker aanhaken bij het grote orkest.

Naar de toekomst toe werken heeft onze nadrukkelijke aandacht met het betrekken van Patricia Swart als tweede dirigent.

For Saxes Only bestaat 10 jaar, Walter van Uden, voorzitter FSO

10 jaar geleden, 13 oktober 2013, vond in de Jozefkerk te Zwolle de eerste repetitie plaats van het eerste en enige Zwols Saxofoonorkest 'For Saxes Only'. Na een oproep in verschillende media

Han: Ik speel mee om de goede sfeer en een dirigent die ik nog nooit boos heb gezien.

waren er meteen al 15 enthousiastelingen om mee te spelen. Na een maandje proefdraaien werd het orkest officieel opgericht. Want na de eerste bijeenkomst begin oktober 2013 bleven er zo'n 10 saxofonisten over die er zin in hadden om samen muziek te maken. En nu, tien jaar later, zijn we met 20 vaste saxofonisten en een aantal flexibel inzetbare saxofonisten die als vervanger meespelen.

Repeteren met een doel

We repeteren wekelijks op donderdagavond in De Terp. En repeteren doen we met een doel: optredens geven. Elk jaar zijn er een paar vaste momenten. Het WijZ Verwondert Concert in december is al een traditie aan het worden. In januari een nieuwjaarsconcert.

En ook het zomerconcert in juni is al vaste prik aan het worden. Vaak spelen we samen met andere orkesten en musici, zoals

Fanfare Kunst na Arbeid, Rik Elings, Amsterdam Saints, Accordeonorkest Milonga (5 jaar geleden), High Moor Bigband, Lowland Brigade Pipe Band.

De combinatie met koren doet het ook

goed. In de WijZ Verwondert Concerten werken we samen met het mannenkoor Mankracht en het Vrouwen Overdag Koor Zwolle Zuid.

Het concert bij het tweede lustrum van FSO spelen we samen met Nederlands Mandoline-orkest Het CONSORT o.l.v. Alex Timmerman.

Margreet: FSO betekent voor mij een uitlaatklep bij een warme groep mensen. Ik word uitgedaagd om in niveau te groeien en krijg daar de ruimte en begeleiding voor. De warme sfeer zorgt er ook voor dat ik mezelf durf te zijn.

Een orkest: mensen en instrumenten

Ons orkest heeft een grote vaste kern. Maar soms verlaat iemand het orkest vanwege drukte op het werk, verhuizing of andere ontwikkelingen in het leven. En er komen regelmatig nieuwe saxofonisten bij. Zo blijven we in omvang en samenstelling aardig gelijk: bassaxofoon, bariton-,

Freek: Met alleen maar saxen om je heen een mooi, gevarieerd repertoire spelen en bovendien samen met aardige mensen, wie wil dat nou niet?

tenor-, alt-, sopraan- en sopraninosaxofoon doen allemaal mee.

In het begin was er 'het orkest'. Maar sinds een paar jaar hebben we ook een ensemble voor de gevorderde spelers en een startersorkest. Dat

maakt ons flexibeler in programmering en zorgt dat iedereen op zijn/haar niveau wordt uitgedaagd. Ook starters kunnen daardoor makkelijker aanhaken bij het grote orkest.

Oprichter en dirigent/artistiek leider van For Saxes Only is Gert Oosterwijk. Hij inspireert en stimuleert de orkestleden hun grenzen te verleggen. Daardoor varieert het repertoire van het saxofoonorkest van klassiek tot pop en jazz. We maken daarvoor dankbaar gebruik van de fraaie arrangementen die Karl Veen voor zijn saxofoonorkest uit Drachten heeft gemaakt.

En nu verder

Natuurlijk kijken we vooruit. Ook in het elfde jaar van ons bestaan blijven we concerten geven. Heel concreet zijn het WIJZ Verwondert Concert op 10 december in De Hoofdhof en het Nieuwjaarsconcert op 11 januari 2024 in De Stadkamer. Verder volgt er natuurlijk een zomerconcert in juni. Daarnaast onderzoeken we mogelijkheden om op te treden bij evenementen die door anderen georganiseerd worden. Houd onze website in de gaten voor de actuele ontwikkelingen.

Ineke: 10 jaar geleden reageerden we op een advertentie: saxofoonspelers gezocht voor een op te richten orkest. Wij dachten: lijkt ons wel leuk, allemaal saxen samen...we zijn begonnen en gebleven. Met alle soorten saxen samen muziek maken, die klank, het gevarieerde repertoire en de fijne sfeer...kortom: wij blijven erbij!

